

## Tres cubain

Le très est issu du croisement entre la guitare espagnole et le luth oriental. Inventé à Cuba, cet instrument s'est développé à travers le son, racine de la plupart des musiques latines et a très fortement influencé le jeu des pianistes et la construction des tumbaos de piano.

Son accord en cordes doublées lui donne une sonorité pleine et puissante lui permettant d'assurer aussi bien une fonction d'accompagnement que d'instrument soliste. Il est aujourd'hui toujours utilisé dans le son et le changüi et se rencontre parfois dans les grands orchestres en complément du piano.

L'accordage original du tres était en ré mineur (ré, fa, la), mais il a été changé en do majeur (sol, do, mi) par le virtuose aveugle Arsenio Rodriguez. Les cordes en sol et en mi sont accordées à l'octave tandis que celles en do sont accordées à l'unisson. Cet accordage a un double rôle, celui de permettre de jouer aussi bien une base rythmique (le guajeo) que des improvisations mélodiques.